


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05795 042 0

M
1004
W13P4
1923

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

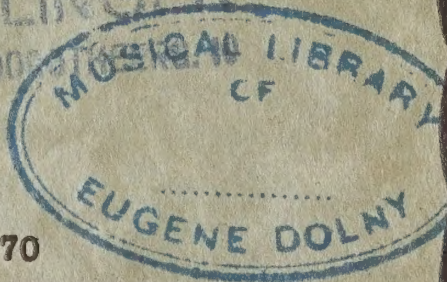
<https://archive.org/details/parsifalvorspiel00wagn>

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

WAGNER
PARSIFAL

VORSPIEL - PRÉLUDE

MUSIK-ANTIKVARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOB...



No. 70

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG

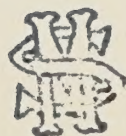


UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by
The
Estate of Eugene Dolny

M
1004
W13 P4
1923





Richard Wagner
1883

Mit Genehmigung des Verlages F. Bruckmann A.G. München.

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

RICHARD WAGNER
PARSIFAL

VORSPIEL / PRELUDE



No. 70

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G.
WIEN
Made in Germany

Die erste Anregung zum »Parsifal« stammt aus der Zeit von Wagners Aufenthalt in Marienbad im Sommer 1845, die durch intensive Beschäftigung mit dem deutschen Sagenschatz so außerordentlich fruchtbringend für sein ganzes späteres Lebenswerk werden sollte. Ein Entwurf zu einem Drama »Jesus von Nazareth«, der ihn im Jahre 1848 beschäftigte, enthält bereits dem Parsifalstoff verwandte Episoden. Auch musikalische Skizzen (Blumenmädchen, Karfreitagszauber) rühren aus dieser frühen Zeit. Aber erst nach Vollendung und Aufführung der »Nibelungen« (1876) wandte sich Wagner mit voller Konzentration diesem Stoff zu. 1877 war die Dichtung vollendet, die Komposition am 25. April 1879, die Partitur am 13. Jänner 1882. Die erste Aufführung des »Parsifal« fand am 26. Juli 1882 in den Bayreuther Festspielen unter der Leitung von Hermann Levi statt.

Das Vorspiel (dessen Schluß von T. 111 an von Wagner selbst für Konzertzwecke hinzugefügt ist) hat die kurzgefaßte Form, die der spätere Wagner im allgemeinen gegenüber der breit ausgeführten Ouvertüre bevorzugt. Es ist, was die thematische Arbeit anbelangt, weit kunstloser, als etwa das Vorspiel zu »Tristan«, aber ebenso plastisch in der Gegenüberstellung ausdrucksvoller Themen. Das Vorspiel gibt, poetisch betrachtet, gleichsam die Exposition zu dem folgenden Drama: das Heiligtum des Gralsdienstes erscheint ausgedrückt durch Motive aus dem Gralsritus des 1. Aktes (Abendmahlspruch T. 1 ff., Gralthema T. 39 ff., Glaubensmotive T. 45 ff.). Im folgenden (T. 80 ff.) spiegelt

Wagner's plans for »Parsifal« date back to his sojourn at Marienbad, in the summer of 1845. At that time Wagner became fascinated by the German mythology which later gained a decisive influence upon his works. In 1848 he drafted a drama on »Jesus of Nazareth«, and the outline of this work already contains several episodes akin to the subject of »Parsifal«. A number of musical elements which he later utilized for that opera (such as the Flower Maiden scene and the Good Friday music) were first penned at this early date, but Wagner did not fully concentrate on »Parsifal« until after the completion of the »Nibelungen« (1876). The book was finished in 1877, and the composition on April 25, 1879. On January 13, 1882, Wagner completed the scoring, and on July 26, 1882, »Parsifal« received its first production at the Bayreuth Festival, under Hermann Levi's direction.

The Prelude (for which Wagner himself wrote an alternative closing passage to be used in concert performances, starting with bar 111) is in the concise form which Wagner in later years generally preferred to the broadly developed overture. Thematically it is far less complicated than e.g. the prelude to »Tristan«, but equally plastic in its contrasting and characteristic themes. From a dramatic point of view, the Prelude marks the Exposition, as it were, for the drama which follows: the sacred service of the Grail is embodied in the motives from the Grail's Rite in the first act of the opera (the theme of the Holy Communion, bars 1 and foll.; the Grail's theme bars 39 and foll.; the motive of Faith

Les premières inspirations du »Parsifal« datent de l'époque du séjour de Wagner à Marienbad, été 1845, où il s'occupa si intensivement du trésor des légendes allemandes. Le résultat devait en être extraordinairement profitable à l'oeuvre de sa vie. Le projet d'un drame intitulé »Jesus de Nazareth« qui le préoccupa en 1848 contient déjà des épisodes apparentés par le fond à Parsifal. Des fragments musicaux (les filles fleurs, le charme du Vendredi saint) datent déjà de cette époque reculée. Mais ce n'est qu'après l'achèvement et la représentation des »Nibelungen« (1876) que Wagner se consacra entièrement à ce sujet. En 1877 le poème était achevé, la composition musicale le fut le 25 avril 1879, la partition le 13 janvier 1882. La première représentation de »Parsifal« eut lieu le 26 juillet 1882 pendant le festival de Bayreuth sous la direction de Hermann Levi.

Le prélude (dont la fin à partir de m. 111 a été ajoutée par Wagner lui-même à l'usage des concerts) est de forme abrégée que Wagner, dans ses derniers temps, préféra à l'ouverture largement développée. Dans son travail thématique ce prélude est bien moins artistique que le prélude de »Tristan« par exemple, mais tout aussi plastique dans l'opposition des thèmes expressifs. Ce prélude, envisagé sous sa forme poétique nous donne pour ainsi dire l'exposition du drame suivant: la relique du culte du »Gaal« apparaît, exprimé par les motifs du rite du »Gaal« au I^{er} acte (célébration de la sainte scène m. 1 l. s., thème du »Gaal« m. 39 l. s., motif de la foi m. 45 l. s.). Dans ce qui suit (m. 80 l. s.) se

sich, wie diese reine Welt des Glaubens durch Sünde und Leid getrübt ist, in einer Steigerung bis zur leidenschaftlichen, schmerzvollen Klage (T. 98 ff.), während der Schluß tröstenden Ausblick, die Hoffnung auf den kommenden Retter, andeutet.

bars 45 and foll). The ensuing passage (bars 80 and foll.) depicts the sin and sorrow by which this pure sphere of faith is stained; it reaches its climax in the passionate and agonizing lamentation (bars 98 and foll.) while the soothing close suggests the hopeful trust in the coming saviour,

reflète la pureté de cette foi, ternie par le mal et le péché, dans une progression constante jusqu'à la plus passionnée lamentation (m. 98 l. s.) tandis que la fin fait entrevoir l'espoir de la venue d'un sauveur

*

Aufführungsdauer: 12 Minuten	Total time required for performance: 12 minutes	Durée d'exécution: 12 minutes
------------------------------	---	-------------------------------

*

ORCHESTRA

3 Flauti, 3 Oboi, 1 Alto Oboe (Corno Inglese), 3 Clarinetti in Si b (B), 3 Fagotti, Contrafagotto, 4 Corni in Fa (F), 3 Trombe in Fa, 2 Tromboni tenori, 1 Trombone di basso, Tuba bassa, Piatti, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi.

Abkürzungen		/ Abbreviations /		Abréviations /		Abbreviazioni	
Fl.	Flöte	Flute	Flûte	Flauto			
Hb.	Hoboe	Oboe	Hautbois	Oboe			
Ahb.	Althoboe (Engl. Horn)	English Horn	Cor Anglais	Corno Inglese			
Kl.	Klarinette	Clarinet	Clarinette	Clarinetto			
Fg.	Fagott	Bassoon	Basson	Fagotto			
Kfg.	Kontrafagott	Counterbassoon	Contrebasson	Contrafagotto			
Hrn.	Horn	Horn	Cor	Corno			
Tr.	Trompete	Trumpet	Trompette	Tromba			
Pos.	Posaune	Trombone	Trombone	Trombone			
Btb.	Baßtuba	Bass Tuba	Tuba basse	Tuba bassa			
Pk.	Pauke	Kettle drum	Cimbales	Piatti			
Vi.	Violine	Violin	Violon	Violino			
Br.	Bratsche	Viola	Alto	Viola			
Vlc.	Violoncell	Violoncello	Violoncelle	Violoncello			
Kb.	Kontrabaß	Double bass	Contrebasse	Contrabasso			

in B — in Si b in Fis — in Fa F^{\sharp}
in F — in Fa in Es — in Mi b

11
1006
W13P4
1923



UNIVERSITY OF TORONTO

67,740

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PARSIFAL

1

PRELUDE

VORSPIEL

PRÉLUDE

Richard Wagner
(1813 - 1883)

Sehr langsam¹⁾

5

3 Flöten

3 Hoboen

1 Althoboe
(Englisch-Horn)

3 Klarinetten in B

3 Fagotte

Kontrafagott

1. 2.
4 Hörner in F
3. 4.

3 Trompeten in F

1. 2. Tenor

3 Posaunen

3. Baß

Baßtuba

Pauken

Sehr langsam¹⁾

*) sehr ausdrucksvoll³⁾

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

*) An jedem Pulte nur der erste Spieler
All'ogni leggjo soltanto il 1º sonatore

1) molto lento 2) con sord. 3) molto espress. Wiener Philharmonischer Verlag N° 70

5

1

(♩ ♩ ♩ = ♩ ♩)

[illegible]

1) molto dolce 2) divisi 3) 1^a metà 4) 2^a metà 5) espressivo

W. Ph. V. 70

1. *poco f* *dim.* *3*

2.3. *poco f* *dim.* *3*

Hb. *f* *dim.* *p*

Ahb. *poco f* *dim.* *3*

Kl. 1. *poco f* *dim.* *3*

2.3. *poco f* *dim.* *3*

Fg. 1. *f* *dim.*

Hrn. 1. *poco f* *dim.*

Tr. 1. *sf* *p*

Vl. I *poco f* *dim.*

f *dim.*

Vl. II *poco f* *dim.*

f *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Vlc. *poco f* *dim.*

Vlc.

This image shows a page of a musical score, likely from a symphony, featuring staves for various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hrn. (Horn), Tr. (Trumpet), Pk. (Percussion), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), and Vlc. (Viola/Varco). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "più p" and "pp". The page number "15" is visible in the top right corner.

Fl. 1. 2.3. 3. *più p*

Kl. 1. 2.3. 3. *più p*

Fg. 1. 2.3. *pp*

Hrn. *pp*

Pos. 1.2. 3. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Vl.I *pp*

Vl.II *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

1. 20

Fl. 2.3. pp

Hb. 2.3. a 2

Ahb. p cresc.

Kl. 1. pp p cresc.

2.3. pp

Fg. 1. p

2.3.

Pos. 1.2. 3.

Btb.

Pk. tr

Vl.I ausdrucksvoll¹⁾ p cresc.

Vl.II ausdrucksvoll¹⁾ p cresc.

Br.

Vlc. ausdrucksvoll¹⁾ p cresc.

Kb. pizz. pp

Wie vorher¹⁾ $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. pp

Hb. sf dim. p sf dim. pp

Ahb. sf dim. p sf dim. pp

Kl. sf dim. p sf dim. pp

Fg. dim. p sf dim. più p

Hrn. pp

Tr. pp

Pos. pp

Pk. pp

Wie vorher¹⁾ $\text{♩} = \text{♩}$

Vl. I sf dim. p sf dim. pp

Vl. II sf dim. p sf dim. pp

Br. pp

Vlc. sf dim. p sf dim. pp

¹⁾ come prima

Fl.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Br.

pp

tr

pp

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

VI. I

VI. II

Br.

Vlc.

pp

p sehr ausdrucksvoll¹⁾

a 3

pp

p

1. sehr zart²⁾

p ausdrucksvoll³⁾

p ausdrucksvoll³⁾

pp

30

Fl. *cresc.* *f*

Hb. *a3* *f* *piu f* *ff*

Ahb. *sfz* *cresc.* *f*

Kl. *cresc.* *f*

Fg. *sfz* *cresc.* *f*

Hrn. *cresc.* *f*

Tr. *1.* *p* *cresc.* *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

30

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Fl.** (Flute): Two staves with treble clefs, featuring triplet notes and a *dim.* (diminuendo) marking.
- Hb.** (Horn): Treble clef, starting with a *p* (piano) dynamic.
- Ahb.** (Alto Horn): Treble clef, featuring a *dim.* marking.
- Kl.** (Clarinet): Two staves with treble clefs, featuring triplet notes and a *dim.* marking.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, featuring a *dim.* marking.
- Hrn.** (Horn): Two staves with treble clefs, featuring a *dim.* marking and a *più p* (pianissimo) marking.
- Tr.** (Trumpet): Treble clef, featuring a *dim.* marking.
- VI. I** (Violin I): Two staves with treble clefs, featuring a *dim.* marking.
- VI. II** (Violin II): Two staves with treble clefs, featuring a *dim.* marking.
- Br.** (Brass): Treble clef, featuring a *dim.* marking.
- Vlc.** (Viola): Bass clef, featuring a *dim.* marking.

Fl. *più p*

Hb. *più p*

Ahb. *più p*

Kl. *più p*

Fg. *più p*

Hrn. *pp*

Tr. *pp*

Pk. *ppp*

Vl. I *dim.* *più p*

Vl. II *dim.* *più p*

Br. *più p*

Vlc. *più p*

Fl.

Hb.

Ahb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vlc.

pp

tr

pp

Dämpfer weg 1)

1) senza sordino

[illegible]

1) senza sordino

40

45

50

Hb. *ff* *a3*

Kl. *ff* *a3*

Fg. *ff* sehr gehalten 1)
2.3.

Kfg. *ff* sehr gehalten 1)

Hrn. 1.2. *ff dim. p* *ff* sehr gehalten 1)
3.4. *ff dim. p* *ff* sehr gehalten 1)

Tr. 1. in E *ff* *ff* sehr gehalten 1) in F
2.3. *ff dim. p* *ff*

Pos. *ff dim. p* *ff* sehr gehalten 1)
ff dim. p *ff* sehr gehalten 1)

Btb. *ff dim. p* *ff* sehr gehalten 1)

Pk. *tr* *ff dim. p*

50

1) molto tenuto

Etwas zurückhaltend ¹⁾ 55

Fl.

Hb.

Kl. *a 3*
dim. - *p*

Fg.
dim. - *p*

Kfg.
dim. - *p*

Hrn.
dim. - *p*

Tr.
2.3. dim. - *p*

Pos.
dim. - *p*

Btb.
dim. - *p*

Pk.
dim. - *tr* *p*

VI. I
Etwas zurückhaltend ¹⁾ *p*

VI. II
p

Br.
p

Vlc.
p

55 *p*

1) *Poco ritardando*

[illegible]

1. *poco f* 2. 3. *poco f* *più f*

a 2 *poco f* *più f*

poco f *più f* *a 3*

ff *ff*

poco f *più f*

poco f *più f*

poco f *più f*

65- *poco f* *più f*

W. Ph. V. 70

Sehr gehalten¹⁾

70

1. 2.3.

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

dim. - - p

Sehr gehalten¹⁾

Vi.I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vi.II *(trem.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *(trem.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

¹⁾ *Molto tenuto*

*sehr getragen*¹⁾

Fl. *a 3* *p* *sehr getragen*¹⁾ *più p*

Hb. *1. 2. a 2* *p* *sehr getragen*¹⁾ *più p*

Ahb. *3. p*

Kl. *1. p* *2. 3. p*

Fg. *dim.* *p* *a 2*

Hrn. *dim.* *4.* *p*

Tr. *1. dim.* *2. dim.* *p*

Pos. *dim.* *p*

Btb. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p* *tr.* *p* *più p*

Vi. I *dim.* *p*

Vi. II *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Kb. *dim.*

¹⁾ *sostenuto assai*

(♩ = ♩ ♩ ♩)

80

Fl. *piu p* *pp*

a 2 *piu p*

1.2. *pp*

Hb. 3. *piu p*

Ahb. *piu p* *ausdrucksvoll*¹⁾ *p* *cresc.*

Kl. 1. *piu p* *pp*

2.3. *piu p* *pp* 2. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Fg. 1. *piu p* *pp* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

2.3. *piu p* *pp*

Hrn. 4. *piu p* *pp*

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

Vlc. *trem.* *pp*

Kb. *trem.* *pp* 80

1) *espressivo*

Fl. (ten.) 85 *pp* (ten.)

Hb. 1. *pp*

Ahb. 2.3. *p* *cresc. f dim.* *più p* 1.3. (ten.) *pp*

Kl. 2. *p* *cresc. f dim.* *più p* 1. *p* *cresc. f dim.* *più p*

Fg. 1. *p* *cresc. f dim.* *più p* 2.3. (ten.) *pp*

Hrn. F 1. *pp* 2. *pp* 1. *cresc.* E 3. *p* *cresc.*

Pos. *pp*

Pk. *tr* *pp*

VI.I *get² (trem.)* *pp* *sf dim.* *più p* *pp*

VI.II *get² (trem.)* *pp* *sf dim.* *più p* *pp*

Vlc. *ausdrucksvoll¹⁾* *p* *cresc.*

85 *p*

1) *espressivo* 2) *divisi*

Fl. *ten.* 90

Hb. *p* *sf dim.* *p* 2.3. a 2 *p* *cresc.*

Ahb. *p* *cresc.*

Kl. *1. ten.* *p* *ten.* 2.3. *pp* *p* *cresc.*

Fg. *1. ten.* *pp* *ten.* 2.3. *pp*

Hrn. *1.* *sf dim.* *p* *cresc. sf dim.* *p* *più p* 3.

Tr. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *tr* *pp*

VI. I *p* *sf dim.* *più p* *pp*

VI. II *p* *sf dim.* *più p* *pp* *ausdrucksvoll*

Br. *p* *cresc.*

Vlc. *sf* *dim.* *p* *cresc. sf dim.* *più p* 90

1) espressivo

W. Ph. V. 70

95

Fl. 1. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hb. 2.3. a2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ahb. *f* *dim.* *p* *cresc.* *p*

Kl. 1. *cresc.* *f* *dim.* *p* 2.3. a2 *cresc.* *p* *dim.*

Fg. 1. *p* *dim.* 2.3. *p* *dim.* *p* *F* *dim.* 4. *p*

Hrn.

Tr. 1. *p* *p*

Pos. *mp*

Pk. *tr* *tr* *pp*

VI. I *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *più p*

VI. II *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *p* *f* *p* *dim.* *ausdrucksf. II(2)*

Kb. *p* *weich¹⁾*

1) dolce 2) espressivo

Fl. *a 3*

Hb. *2. p cresc. dim. 1. 3. più f ff a 3*

Ahb. *p*

Kl. *2. 3. 1. cresc. ff cresc. f*

Fg. *1. 2. 3. cresc. f a 2 3*

Hrn. *1. p poco f dim. 3. 4. F cresc. f*

Tr. *3. mf*

Pos. *p*

VI. I *ausdrucksvoll²⁾ cresc. f*

VI. II *più p cresc. f immer trem.¹⁾ cresc. f*

Br. *più p get.³⁾ cresc. f zus.⁴⁾ 3*

Vlc. *poco f dim. p cresc.*

Kb. *ausdrucksvoll dim. p cresc.*

1) sempre trem. 2) espressivo 3) div. 4) unisono W. Ph.V. 70

Fl. *a 3* *dim.*

Hb. *a 3* *dim.*

Ahb. *1.3.* *dim.*

Kl. *2.* *dim.*

Fg. *1.* *2.3. a 2* *dim.*

Hrn. *dim.*

Tr. *1.* *dim. p*

Pos. *p* *più p*

Btb. *dim.* *più p*

Etwas gedehnt ¹⁾

VI.I *dim.*

VI.II *3* *3* *più p*

Br. *dim.* *3* *p*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Kb. *f* *dim.* *p*

¹⁾ *Poco sostenuto*

105

Fl. *a 3* *più p*

Hb. *a 3* *più p* *pp*

Ahb. *1. più p* *pp*

Kl. *2.3. più p* *pp*

Fg. *1. più p* *2.3. più p* *pp* *più p*

Hrn. *3.* *pp* *pp*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Vi. I *zus. 1)* *più p*

Vi. II *pp*

Br. *più p* *get. zus. pp*

Vlc. *pp* *get.*

Kb. *pp*

105

1) unis.

Konzertschluß
Closing portion (concert version)
Fin pour l'exécution au concert

110

The musical score is for the closing portion of a concert, featuring various instruments. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1 starts at measure 110 with a *p* dynamic. Part 2.3. starts at measure 111 with a *più p* dynamic.
- Hb. (Horn):** Part 1 starts at measure 110 with a *p* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Ahb. (Alto Horn):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Kl. (Clarinet):** Part 1 starts at measure 110 with a *p* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Fg. (Bassoon):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2.3. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Hrn. (Trumpet):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Pos. (Trombone):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Pk. (Double Bass):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Es. (Violoncello):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.
- Viol. I (Violin I):** Part 1 starts at measure 110 with a *pp* dynamic. Part 2. starts at measure 111 with a *pp* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The page number 110 is visible at the top right, and the page number 110 is visible at the bottom right.

Fl. 1. 2.3. p più p pp

Hb. 1. 2.3. p pp pp

Ahb. 1. 2.3. p pp pp

Kl. 1. 2.3. p pp più p più p

Fg. p pp pp

Hrn. p pp più p più p

Tr. pp pp

Pos. pp pp

Btb. pp pp

Vl. I p più p pp

Vl. II get. 1) p più p pp

Br. get. 1) p pizz. p

Vlc. u Kb. p

f) div.

W. Ph.V. 70

115

Waldheim-Eberle, Nachf. Buchgewerbehaus M. Müller & Sohn, Wien

060720150

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN

MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

- J. S. Bach Johannespassion • Magnificat • Kantaten • Brandenburgische Konzerte
- Bartók Musik für Salteninstr., Schlagzeug und Harfe • Tanzsuite • Streichquartette II—V
- Beethoven Missa solemnis • Messe C-dur • Sämtliche Symphonien und Streichquartette • Klavier-Konzert op. 58 • Violin-Konzert • Ouvertüren
- Berlioz Römischer Karneval
- Brahms Ein deutsches Requiem • Alt-Rhaps. • Schicksalslied • Gesang der Parzen • Haydn-Variationen • Sämtl. Symphonien • Streichquartette op. 51, op. 67
- Bruckner Messen • Der 150. Psalm • Sämtl. Symphonien • Streichquintett
- Casella Italia • Pupazzetti • Concerto für Streichquartett • Serenata
- Delius Appalachia • Tanzrhapsodie • Briggfair • Im Meerestreiben
- Dvořák Wassermann • Cellokonzert • Slawische Tänze, op. 46 No. 1 und 4
- Händel Oboenkonzert B, op. 3/2 • Concerto Grosso g-moll, No. 6
- Haydn Die Jahreszeiten • Messe B-dur • Symphonien, Streichquartette
- Janáček Sinfonietta
- Kaminski Streichquintett fis-moll
- Kodály Psalmus Hungaricus • Te Deum • Háy János Suite • Sommerabend • Tänze aus Galanta • Marosszéker Tänze
- Liszt Tasso • Les Préludes
- Malipiero Impressioni dal Vero • Pause del Silenzio • Ricercari • Ritrovati
- Mozart Requiem • Schauspieldirektor • Krönungs-Messe • Motette „Ave verum corpus“ • Maurerische Trauermusik • Klavierkonzerte A u. c • Kleine Nachtmusik • Symphonien • Ouvertüren • Streichquartette
- Palestrina Stabat Mater
- Pfitzner Drei Palestrina-Vorspiele • Christofflein-Ouvertüre • Streichquartett op. 36
- Reger Psalm 100 • Requiem • Streichquartette, op. 54 No. 1 und 2
- Respighi Quartetto dorico
- Schubert Symphonien • Rosamunde-Ouvertüre • Streichtrio B-dur • Streichquartette • Quintett C-dur • Forellenquintett • Oktett op. 166
- Schumann Sämtliche Symphonien • Streichquartette op. 41, Nr. 1, 2 und 3
- Smetana Ouvertüren „Verkaufte Braut“, „Der Kuß“ • Streichquartett „Aus meinem Leben“
- R. Strauß Bläserserenade, op. 7 • Symphonie op. 12 • Symphonische Dichtungen • Bürger als Edelmann • Couperin-Tanzsuite • Orchesterlieder
- Strawinsky Geschichte vom Soldaten • Les Noces • Suiten Nr. 1 und 2 • Berceuses du Chat • Ragtime • Pribaoutki • Renard
- Szymanowsky Streichquartett, op. 37
- Tschaikowsky Symphonien IV, V und VI (Pathétique)
- Weber Ouvertüren zu „Freischütz“, „Oberon“, „Euryanthe“
- Hugo Wolf Der Feuerreiter

F U N F Z I G K A N O N S

(Beethoven • Haydn • Mozart • Salieri u. a.)

Herausgegeben von Dr. Reinhold Schmid

Vollständiger illustrierter Katalog auf Verlangen kostenlos

Ask for the complete catalogue • Catalogue général gratuitement sur demande

M
1004
W13P4
1923

Music

